

CARATTERISTICHE E OBIETTIVI

- * **APRON STAGE** fondata nel 1996, prosegue la sua attività operando presso le scuole di ogni ordine e grado proponendo talks e/o workshops creati dai suoi esperti in funzione delle diverse fasce di età e delle diverse competenze linguistiche.
- * **APRON STAGE** lavora con piccoli gruppi utilizzando un approccio multimediale - immagini, musica dal vivo e musica registrata, danza e video-clips- atto a coinvolgere attivamente ogni studente partecipante.
- * **APRON STAGE** crea eventi finalizzati a offrire supporto alla attività didattica curricolare e spunti per lavori interdisciplinari con le altre materie.
- * **APRON STAGE** tratta temi che variano da semplici canti e brevi recitazioni per le elementari ad argomenti letterari, storici, di rilevante attualità e di costume dell'area anglosassone per le medie e le superiori.
- * **APRON STAGE** e i suoi esperti si caratterizzano per l'aggiornamento, lo studio e la ricerca costante sia dei contenuti che degli approcci didattici; anche i programmi più consolidati risultano essere "WORK IN PROGRESS".

APRON STAGE per la scuola elementare

I workshops di Ariella Uliano: immagini, musica, danza.

Durata: 1h, 2 workshops a mattinata, n. studenti a workshop: 35/40, costo a studente: € 6,50

- * **Action Songs, Dance and Singalong:** workshop per le classi prime e seconde sulle note di filastrocche e canzoni per l'infanzia del mondo anglosassone.

APRON STAGE per la scuola media inferiore

I talks di Ariella Uliano: musica, danza e videoclip

Durata: 90 minuti,, 2 workshops a mattinata, n. studenti a workshop: 35/40, costo a studente: € 7,00

- * **Shakespeare for Juniors:** costumi, curiosità e storia del Rinascimento inglese con particolare attenzione al teatro di William Shakespeare e a "Romeo e Giulietta".

- * **Rounds and Gospels for Kids:** guidati da Ariella, gli studenti imparano i canti a canone inglesi e i vivaci gospels americani in un laboratorio adatto anche ad un lavoro interdisciplinare con gli insegnanti di musica.

APRON STAGE per le scuole superiori (biennio)

I talks di Seàn Madden: immagini, canzoni e video clips:

Durata: 1h, 2 talks a mattinata, n. studenti a talk: 40/50, costo a studente: € 7,00

- * **Your Granny was a Teenager too!** Come è cambiata l'immagine dell'adolescente dai primi anni 40, quando fu coniato il termine "teenager" alle manifestazioni studentesche degli anni 70 analizzando elementi quali musica, cultura, stile di vita che hanno maggiormente contribuito al cambiamento. Video-clips da film e brani da opere letterarie danno vita a famosi teenagers come Holden Caulfield in "The Catcher in the Rye".
- * **Whining Schoolboys and Creeping Snails:** la citazione da "As You Like it" di W. Shakespeare introduce il talk sulla vita dei teenagers nel periodo elisabettiano. Ci sono similitudini con i giovani di oggi o le cose sono nettamente cambiate?
- * **Ugly Faces and Mucky Feet: British folklore, customs and traditions:** avete mai provato il "gurning"? Perché gli anglosassoni bruciano orologi? Fareste rotolare una forma di formaggio giù per la collina? Queste e altre "stranezze" alla scoperta delle loro origini e della popolarità di cui godono ancora oggi.
- * **Heads or Tails?** A volte si ha la sensazione che qualcosa non abbia "né capo né coda"... Il Talk - vivace e interattivo - presenta alcune curiose espressioni idiomatiche inglesi con riferimenti addirittura ad Omero, a Shakespeare e al gruppo pop dei Queen. Infine gli studenti stessi, giocando con le parole, potranno creare le loro personali forme idiomatiche.
- * **"The Perception of Perfection" would-be influencers in English Literature:** Gli influencers di oggi - Ferragni, Fedez e altri sono sempre esistiti anche se la loro cassa di risonanza non erano i "social" di oggi. Una simpatica ricerca di questi personaggi nella letteratura da Jane Austen a Oscar Wilde e un confronto con quelli di oggi. *Non è necessaria alcuna conoscenza letteraria.*



Il Talk di Emma Pettitt: powerpoint, materiale registrato

Durata: 1h, 2 talks a mattinata, n. studenti a talk: 40/50, costo a studente: € 7,00

- * **Martians & Mushrooms:** in un recente racconto di Margaret Atwood alcuni marziani atterrano in Canada e incontrano un fungo con il quale hanno una lunga conversazione che ci offre lo spunto per vedere come idee e concetti espressi da una diverso punto di vista possano impattare sulle nostre convinzioni.

APRON STAGE per le scuole superiori (triennio)

I Seminari di A. Uliano: musica, danza e video-clips

Durata: 2h, 2 talks a mattinata, n. studenti a talk: 50/60, costo a studente: € 7,50

- * **At the Heart of the Middle Ages:** il Medioevo inglese da Beowulf a Chaucer attraverso le corti d'amore, la cultura francese e italiana.
- * **History, Literature & the Visual Arts in Renaissance Britain:** il teatro, il sonetto, la musica, l'architettura, i costumi e le danze dell'Inghilterra Rinascimentale; ospiti d'onore William Shakespeare e Romeo & Giulietta.
- * **Passion, Mystery & the Romantic Sublime in English Literature & Art:** poeti e artisti inglesi dell'amore, della natura, del sublime e dell'inconscio e le loro muse ispiratrici: mogli, amanti e donne fatali.
- * **"1900 and the irrepressible beauty of Art"** : letteratura, musica e arte del 20° secolo da James Joyce e Virginia Woolf a Picasso, Svevo, Pirandello alla ricerca di nuove forme di arte nel periodo tra le due guerre mondiali.
- * **I Talks di Seàn Madden: immagini, canzoni e videoclip.**
Durata: 90 minuti, 2 talks a mattinata, n. studenti a talk: 50/60, costo a studente: € 7,50
 - * **False Hearts and Faces: "False face must hide what the false heart doth know"**, la citazione da "Macbeth" introduce il talk per analizzare come menzogna, inganno e ipocrisia si manifestino in opere di Shakespeare quali "Macbeth", "Othello", "Hamlet" e "Measure for Measure" percorrendo le loro dinamiche fino alle fatali tragiche conseguenze.
 - * **Women May Fall when there's No Strength in Men:** con la citazione da "Romeo and Juliet" e riferimenti a opere come "Macbeth", "The Merchant of Venice" e altre,

il talk analizza la dinamica del rapporto tra uomini e donne in Shakespeare e fa riflettere su una delle tante singolarità dell'epoca: uomini che recitano la parte di donne e personaggi femminili che si travestono da uomini.

- * **Who Wants to Live Forever?:** dr. Jekyll incontra Dorian Gray. Il talk si chiede che influenza possono avere avuto le conquiste scientifiche e tecnologiche del periodo vittoriano su Oscar Wilde, R.L. Stevenson e , prima ancora, su Mary Shelley con "Frankenstein". C'è una analogia tra questi personaggi e i moderni super eroi?
- * **Yes We Have No Bananas (surviving the two World Wars in Britain):** una canzone dell'epoca per testimoniare la difficile vita di ogni giorno durante le due guerre mondiali. Aneddoti , storie popolari e brani da autori quali Wilfred Owen, Siegfried Sassoon e Evelyn Waugh porteranno gli studenti a toccare con mano la realtà della guerra e a riflettere su cosa significhi per loro guerra oggi.
- * **"The Perception of Perfection" would-be influencers in English Literature:** Gli influencers di oggi Ferragni, Fedez e altri sono sempre esistiti anche se la loro cassa di risonanza non erano i "social" di oggi. Una simpatica ricerca di questi personaggi nella letteratura da Jane Austen a Oscar Wilde e un confronto con quelli di oggi. Non è necessaria alcuna conoscenza letteraria. *È consigliabile una conoscenza anche sommaria degli autori citati.*

Il Talk di Emma Pettitt: powerpoint, video clips

Durata: 90 min., 2 Talks a mattinata, n. studenti a talk: 50 circa, costo per studente: € 7,50

- * **Mappa Mundi - ideas of "otherness" then and now:** partendo dall'osservazione di una mappa miniata medioevale esposta nella cattedrale di Hereford in Inghilterra, ci lasciamo coinvolgere dai concetti di "viaggio " e di "altro" come dovevano essere ai tempi di Chaucer e come lo sono oggi.

Il Talk di Guja Mabelini: powerpoint, video clips

Durata: 90 min., 2 Talks a mattinata, n. studenti a talk: 50 circa, costo a studente: € 7,50

- * **"William Says..."** il Talk si propone di esplorare espressioni idiomatiche ancora in uso nell'inglese moderno che sono state "inventate espressamente" da Shakespeare per descrivere in modo colorito una situazione o un personaggio delle sue commedie e tragedie, spesso ironicamente. Con l'aiuto di immagini, registrazioni e brevi filmati vedremo in che modo queste espressioni sono passate a noi e proveremo a usarle insieme.

Giordano Dall'Armellina e i suoi concerti-conferenza: powerpoint, voce e chitarra

Durata: 2 h, 2 concerti a mattinata, costo per ogni concerto : € 320,00

1. **Ballate di origine medioevale dell'area britannica in un contesto europeo.**
2. **Ballate britanniche da Boccaccio a Bob Dylan.**
3. **Ballata letteraria romantica inglese e folklore.**



DATE: gli esperti sono disponibili nell'anno scolastico in giornate da concordare al primo contatto.

N.B.I costi dei programmi APRON STAGE sono comprensivi della quota associativa annuale e di ogni onere fiscale e costi aggiuntivi.

APRON STAGE e i suoi esperti



Giordano Dall'Armellina

Docente, musicista, esperto di cultura popolare e ballate medioevali, da molti anni tiene concerti in Italia e all'estero ed ha all'attivo numerosi CD e i testi "Medieval British Ballads in a European Context", "Ballate Popolari Europee" e "Ballate Europee da Boccaccio a Bob Dylan"

Renzo Frontoni

Fotografo professionista con un M.A. in Photography: History and Culture e un M.A. in Library, Archives and Information Studies. Da molti anni collabora con Ariella Uliano nella progettazione e realizzazione di programmi multimediali per la scuola.



APRON STAGE e i suoi esperti



Sean Madden

Dublinese di origine, ha lavorato in Irlanda e in Gran Bretagna come attore di teatro, cinema e televisione. Per 15 anni è stato assistente alla direzione del Ann Kavanagh Drama School e The Young Peoples' Theatre in Dublino. Attualmente vive a Milano e lavora come docente e esaminatore presso il British Council e altre Istituzioni.

Ariella Uliano

Cantante di musica antica e ballate tradizionali inglesi e autrice di numerosi album, vive a Londra dove svolge ricerche nell'ambito della musica, della danza e delle arti visive e del teatro in relazione alla storia e alla letteratura inglese. Si occupa di danze antiche Europee e di danze tradizionali dal mondo. Per la ricerca iconografica e l'assistenza tecnica si avvale della collaborazione del fotografo, ricercatore e archivistica Renzo Frontoni.



Emma Pettit

Da circa vent'anni fa dell'insegnamento della lingua e della cultura anglosassone il suo principale obiettivo di studio e di ricerca. Ha lavorato presso varie istituzioni in Europa e negli ultimi dieci anni presso il British Council a Milano. Ama l'Italia, la sua storia e la sua straordinaria natura. Nel tempo libero, le piace andare alla scoperta di posti nuovi che raggiunge dopo lunghe escursioni a piedi o in bicicletta.

Guja Mabellini

Docente di lingua inglese presso il British Council e formatore presso il Centro Linguistico dell'Università Statale di Milano, è linguista, cantante di musica antica e curatrice d'arte. Ama in particolar modo la storia della lingua e l'evoluzione degli idiomatismi. Si è poi occupata di studiare il legame tra musica e poesia, proponendo concerti "a coppie" musicali-letterarie, come ad esempio "Shakespeare- Dowland, "Shakespeare-Purcell", "Keats-Stanford" e altri.



L'INGLESE ED IL TEATRO

ASSOCIAZIONE CULTURALE

PROGRAMMA 2023-2024

Il proscenio - l'apron stage - dove l'attore shakespeariano si avvicinava al pubblico per trasmettere i suoi pensieri più segreti, così APRON STAGE si avvicina agli studenti con l'intento di trasmettere curiosità e amore per la lingua e la cultura anglosassone.



PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI CONTATTARE:

APRON STAGE

via A. Solari, 23 - 20144 Milano
tel. 02-89409023 (lun./ven. 10.00 - 16.00)
segreteria telefonica negli altri orari
cellulare 348.9043309

e-mail:

ac.apronstage@gmail.com
website: www.apronstage.it 

prof. Margherita Rigone Rubino

